

Stichères de Pâques

Ainsi chantée à Vichy

1 Que Dieu se lève, et ses ennemis seront dispersés.

2 Pâ. que, u. ne Pâ. que sain. te nous est appa. rue au. jour. d'hui.

3 Pâ. que nou. velle et sain. te, Pâ. que mys. té. ri. eu. se,

4 Pâ. que très vé. né. ra. ble, Pâ. que le Christ li. bé. ra. teur

5 ô Pâque im. ma. cu. lée, Pâ. que très gran. de, Pâ. que des croy. ants,

6

Pâque qui nous ouv. re les por. tes du Para. dis,

7

Pâ. que qui sancti. fie tous les fi. dè. les.

8

2

Qu'ils se dis. sip. pent com. me la fu. mée.

9

femmes annoncia. tri. ces de la bon. ne nou. vel. le,

10

re. ve. nez de votre vision et dites à Si. on:

11

reçois de nous la bonne et joy.eu. se nou.vel. le de la résu. rec. tion du Christ

12

E. xul. te de joie, et ré.jou. is toj, Jérusa. lem,

Musical notation for measures 12-13, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. There are double bar lines in the middle of each line.

13

voy. ant le Christ Roi sortir du tom. beau comme un é. poux.

Musical notation for measures 13-14, continuing the previous system. The melody and bass line are shown with double bar lines.

14

3 Qu'ainsi périssent les pécheurs devant la face de Dieu,

Musical notation for measures 14-15. A box containing the number '3' is placed at the beginning of the line. The melody and bass line are shown with double bar lines.

15

que les jus. tes soient dans la joie!

16

Por. tant des a. ro. ma. tes de grand ma. tin

Musical notation for measures 15-16. A double bar line separates measure 15 from measure 16. The melody and bass line are shown.

17

les femmes accourent au tombeau du Do. na. teur de vie,

Musical notation for measures 17-18. The melody and bass line are shown with double bar lines.

18

et trouvent as. sis sur la pierre un an. ge qui leur dit:

Musical notation for measures 18-19. The melody and bass line are shown with double bar lines.

19

pourquoi chercher parmi les morts le vi. vant? pourquoi pleu. rer

Musical notation for measures 19-20, featuring a treble and bass staff with a key signature of one flat and a common time signature. Measure 19 contains a whole rest followed by a double bar line, then a series of chords. Measure 20 continues with chords and a final chord with a repeat sign.

20

l'in. cor. rup. tible?

21

allez por. ter la bonne nou. velle à ses dis. ciples!

Musical notation for measures 20-21, featuring a treble and bass staff. Measure 20 contains a whole rest followed by a double bar line, then a series of chords. Measure 21 continues with chords and a final chord with a repeat sign.

22

□ Ce jour, le Sei.gneur l'a fait, soyons dans l'al.lé. gres.se et dans la joie!

Musical notation for measure 22, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a square box at the beginning. The music consists of a series of chords and a final chord with a repeat sign.

23

O bel. le Pâ. ques, Pâ. que, Pâ. que du Sei. gneur

24

Pâque très vénérable

Musical notation for measures 23-24, featuring a treble and bass staff. Measure 23 contains a series of chords and a final chord with a repeat sign. Measure 24 contains a whole rest followed by a double bar line.

25

qui bril. le sur nous, Pâ.que!

26

em. bras. sons nous les uns les au. tres dans la joie.

Musical notation for measures 25-26, featuring a treble and bass staff. Measure 25 contains a series of chords and a final chord with a repeat sign. Measure 26 contains a series of chords and a final chord with a repeat sign.

27 28

ô Pâ. que, c'est le ter. me de toute tris. tes. se, car du tom. beau au. jour. d'hui

29 30

comme d'un pa. lais nup. tial le Christ res. plen. dit Il a remplit de joie les

31

femmes en di. sant: allez l'annon. cer aux a. pô. tres.

32

Gloire au Père... ...et tou. jours, et dans les sièc. les des siècles, a. men!

33

5 C'est le jour de la Résur. rec. tion, soyons illumi. nés par le tri. om. phe,

5

34

embrassons nous les uns les au. tres,

35

di. sons: "frè. res", même à ceux qui nous ha. is. sent,

Musical notation for measures 35-36, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody consists of chords and single notes, with lyrics written below the staff.

36

pardonnons tout dans la Ré. sur. rec.tion, et ain. si chan. tons:

Musical notation for measures 36-37, continuing the previous system with similar chordal and melodic structures.

majestueux

37

Le Christ est res.su. sci. té des morts, par la mort Il a terras.sé la mort,

Musical notation for measures 37-38, with a treble and bass clef. The melody is more active, featuring eighth and sixteenth notes. A double bar line is present at the end of measure 38.

39

à ceux qui sont dans les tom. beaux Il a don. né la vie!

Musical notation for measures 39-40, concluding the system with a final cadence. The melody is simple and declarative.

En semaine radieuse, on chante ici le tropaire ordinaire, trois fois