

Tableau des signes musicaux de la 'Notation bâtons'

utilisés dans l'hymnographie

L'espace d'une ligne au-dessus du texte à chanter est réservé à la notation.

A) Pas de signe sur la syllabe: c'est la syllabe élémentaire, l'unité de durée¹.

B) Modification de hauteur, par intervalle, sans distinction de ton/demi-ton²

bâton, montant ou descendant		le son monte ou descend d'une note (une seconde)
2 points devant le bâton		le son monte ou descend de 2 notes (une tierce),
3 points devant le bâton		le son monte ou descend de 3 notes (une quarte),

C) Modification de durée, par rapport à la syllabe simple:

bâton auréolé, plat, montant ou descendant		le son est tenu au moins deux fois plus longtemps
bâton à losange, plat, montant ou descendant		le son est tenu quatre fois plus longtemps, ou plus
bâton à pommeau, souvent utilisé en paires		le son est rapide, tenu la moitié de la durée d'une syllabe
(bâton ou auréole pointés, utilisés en chant mesuré)		une fois et demie la valeur du signe
<i>Exceptionnellement, signe prosodique dénotant une syllabe remarquable</i>	«maintenant et toujours et dans les siècles»	

D) Bâtons en combinaison

Quand plusieurs bâtons sonorisent une même syllabe, ils doivent être mis bout à bout pour former un dessin unique et indiquer le phrasé. Un support horizontal est parfois nécessaire:



E) La note de départ

Celle-ci est signalée par le nom de la note en petite lettres, entouré d'un cercle, placé au début de la strophe à chanter. Ces notes cerclées peuvent être placées à tout autre endroit, pour servir de rappel:

Gamme d'église: (si) (sib)

¹ Dans un récitatif, la durée moyenne d'une syllabe est d'un quart de seconde. Dans les développements du phrasé, la durée peut être plus longue.

² Le chanteur doit connaître la gamme d'église, et la note de départ de l'intervalle.