

Evlogitaria

Chant Znammeny abrégé

1. Tu es bé. ni, Sei.gneur, en. sei. gne moi ta jus. tice!

2. Le chœur des an. ges fut sai. si de stu.peur, en Te voy.ant par.mi les morts,

3. alors que Tu annéantis.sais la puis.san. ce de la mort, et qu'a. vec Toi

4. et qu'a. vec Toi

5. Tu rele. vais A.dam, et Tu li. bé.rais tous les hom.mes de l'en.fers.

6

2. Tu es bé. ni, Sei. gneur, en. sei. gne moi ta jus. tice.

7

Pour. quoi à la myrrhe mêlez-vous des lar. mes de com. pas. sion?

8

di. sait aux my. ro. phores l'an. ge qui se te. nait dans le tom. beau:

9

voyez le sé. pulcre et com. pre. nez: le Sau. veur s'est re. le. vé du tom. beau.

10

3. Tu es bé. ni, Sei. gneur, en. sei. gneur moi ta jus. tice!

11

De grand ma. tin les fem. mes my. ro. pho. res se hâtaient en pleurant vers ton

12 13

sé. pul. cre, mais l'an. ge surgit de. vant elles et leur dit:

14

le temps des lamenta. tions est pas. sé, ne ver. sez plus de lar. mes,

15

mais annoncez aux a. pô. tres la ré. sur. rec. tion.

16

4. Tu es bé. ni, Sei. gneur, en. sei. gne moi ta jus. tice.

Musical notation for measures 16-17, including a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. Measure 16 contains the lyrics '4. Tu es bé. ni, Sei. gneur, en. sei. gne moi ta jus. tice.' Measure 17 contains the lyrics 'A ton sé. pul. cre, Sau.veur, les femmes en pleurs ap.por. taient la myrrhe'.

17

A ton sé. pul. cre, Sau.veur, les femmes en pleurs ap.por. taient la myrrhe

Musical notation for measures 17-18, including a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. Measure 17 contains the lyrics 'A ton sé. pul. cre, Sau.veur, les femmes en pleurs ap.por. taient la myrrhe'.

18

mais l'an. ge leur adres. sa ces pa. roles: pour. quoi cher. chez vous parmi

19

Musical notation for measures 18-19, including a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. Measure 18 contains the lyrics 'mais l'an. ge leur adres. sa ces pa. roles: pour. quoi cher. chez vous parmi'.

20

les morts le Vi. vant? Car é. tant Dieu, Il est ressusci. té du tom. beau.

21

Musical notation for measures 20-21, including a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. Measure 20 contains the lyrics 'les morts le Vi. vant? Car é. tant Dieu, Il est ressusci. té du tom. beau.' Measure 21 contains the lyrics 'Gloire au Père et au Fils et au Saint Es. prit. A. do. rons le Père'.

22

Gloire au Père et au Fils et au Saint Es. prit. A. do. rons le Père

23

Musical notation for measures 22-23, including a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. Measure 22 contains the lyrics 'Gloire au Père et au Fils et au Saint Es. prit. A. do. rons le Père'.

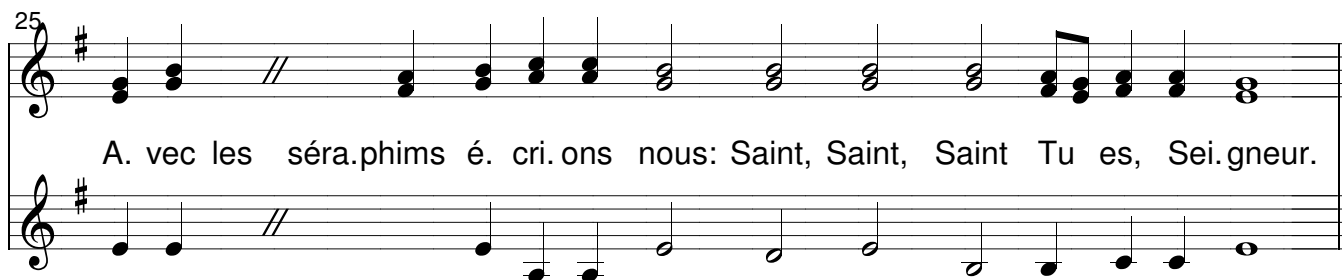
24



le Fils et le Saint Es. prit, Tri. ni té sain. te en un seul être.

Musical notation for measures 24-25, including a double bar line in the second measure.

25



A. vec les séra.phims é. cri. ons nous: Saint, Saint, Saint Tu es, Sei.gneur.

Musical notation for measures 25-26, including a double bar line in the second measure.

26



Et main. te. nant et tou.jours, et pour les siè. cles des siè. cles, a. men!

Musical notation for measures 26-27.

27



Tu as, ô Vier. ge libéré A. dam du pé.ché en enfantant le Do. na. teur de vie,

Musical notation for measures 27-28, including double bar lines in the second and fourth measures.

28



Tu as d'E.ve changé en joie la tris. tesse

29

Il a ren. du à la vie ceux qui s'en

Musical notation for measures 28-29, including double bar lines in the second and fourth measures.

30



é. taient é. car. tés.

31

Ce. lui qui Dieu et hom. me s'est incar. né de Toi.

Musical notation for measures 30-31, including a double bar line in the second measure.

2 fois

32

Al. lé. lu. ia, al. lé. lu. ia, al. lé. lu. ia, gloire à Toi, ô Dieu!

Fin

33

Al. lé. lu. ia, al. lé. lu. ia, al. lé. lu. ia. gloire à Toi, ô Dieu!