

Exapostilaire Lundi - Jeudi en Semaine Sainte

Mélodie "Kiev" adaptée du "Sputnik Psalomchtika"

Michel Fortounatto

1 2 3 4

Ta cham. bre nup. ti. a. le toute or. nee

C.F. Ta cham. bre nup. ti. a. le toute or. nee

5 6 7

je la con. temple, o mon Sau. veur! mais je n'ai

C.F. je la con. temple, o mon Sau. veur! mais je n'ai

8 9 10 11

pas d'ha. bits de no. ces pour y en.

C.F. pas d'ha. bits de no. ces pour y en.

12 13 14 15

trer. ll. lu mi. ne la tu. ni. que

C.F. trer. ll. lu. mi. ne la tu. ni. que

16 17 18 19 20

de mon a. me, Do.na. teur de lu. mie. re,

C.F. de mon a. me, Do.na. teur de lu. mie. re,

21 22 23 24

et sau. ve moi!

C.F. et sau. ve moi!

25 *alternativement* 26

(sau.) ve moi!

C.F. (sau.) ve moi!

Dans cette pièce, il est essentiel de faire valoir le C.F. ("cantus firmus"), la mélodie du chant. Une façon serait de confier son exécution aux altos et les ténors réunis, tout en divisant les deux voix supérieures entre les sopranis.